

## CURSOS

## Docencia

## CURSOS

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra abrió a las personas interesadas (que no estén cursando estudios universitarios), la asignatura *Seminario de Arte Navarro*, que se impartió durante los meses de octubre y noviembre del curso académico 2012-2013, los martes y jueves de 17 a 19 horas, y ofreció 30 becas en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras, que se concedieron por estricto orden de inscripción.

### Asignatura Lecciones de Arte Navarro

#### OBJETIVOS

Se estudian las diversas manifestaciones del arte navarro en el contexto histórico en el que surgieron, comenzando por la arquitectura románica y los conjuntos de escultura monumental, en relación con el Camino de Santiago. La arquitectura, la escultura y pintura góticas en relación con los comitentes, en especial los obispos y los monarcas navarros de las dinastías francesas. Ya en la Edad Moderna, tras la anexión de Navarra a Castilla en 1515, se analiza la recepción del Renacimiento y el Barroco, así como las principales obras realizadas en la época de los Austrias y los Borbones. Finalmente, se estudian las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX. El contenido de la asignatura se enriquece con visitas a monumentos y museos de Pamplona y otros puntos de la geografía local.

## CURSOS

### Temario

#### 1. Introducción

#### 2. El Prerrománico

1. Arquitectura
2. Escultura
3. Miniatura
4. Eboraria

#### 3. El Primer Románico

1. Arquitectura
2. Eboraria

#### 4. El Pleno Románico

1. Arquitectura
2. Escultura

#### 5. Transformaciones del Románico

1. Arquitectura: las iglesias de tres naves, los monasterios del Cister, las iglesias de plan central y la arquitectura civil
2. Escultura monumental: el foco de Sangüesa, el foco de Estella y el foco de Tudela
3. Imaginería
4. Esmaltes

#### 6. El Gótico. Arquitectura

1. La introducción del Gótico
2. El asentamiento del Gótico
3. El Gótico radiante
4. El Gótico tardío

#### 7. El Gótico. Escultura

1. La fase inicial
2. La segunda fase: la escultura monumental de la catedral de Pamplona
3. La segunda fase: los portales esculpidos del resto de Navarra
4. La segunda fase: la escultura funeraria
5. La fase final: la escultura funeraria y la escultura monumental
6. Imaginería

## CURSOS

### **8. El Gótico. Pintura Mural**

1. La Transición del Románico al Gótico
2. El Gótico lineal o francogótico
3. La transición del Gótico lineal o francogótico al Italogótico
4. El Italogótico

### **9. El Gótico. Pintura sobre tabla**

1. El estilo Internacional
2. El estilo hispanoflamenco

### **10. El Gótico. Orfebrería**

### **11. El Renacimiento**

1. El marco espacio-temporal
2. Mecenazgo y promoción de las artes
3. El proceso de contratación y realización de las obras

### **12. Arquitectura del Siglo XVI**

1. Del oficio canteril al de tracista
2. Arquitectura religiosa: análisis tipológico
3. La renovación arquitectónica del Gótico
4. La fase escurialense
5. Arquitectura civil y obras de ingeniería

### **13. Escultura Renacentista**

1. Géneros escultóricos
2. Las especialidades artísticas
3. La plástica del Primer Renacimiento
4. Juan de Anchieta. La eclosión del Romanismo y su difusión en los talleres de Pamplona, Estella, Sangüesa y Tudela
5. El proceso policromo

### **14. Pintura del Renacimiento**

1. El foco de Pamplona
2. La influencia aragonesa

### **15. La Platería Renacentista y las Artes Suntuarias**

## CURSOS

### 16. El Barroco

1. La promoción de las artes
2. La actividad de los artífices en el marco profesional de los gremios

### 17. Las grandes fiestas como expresión de la cultura barroca

### 18. Arquitectura Barroca

1. Arquitectura civil y urbanismo
2. La arquitectura religiosa
3. La arquitectura conventual
4. El triunfo del Barroco: la fase castiza y los ejemplos innovadores
5. La recepción del academicismo

### 19. Los Géneros Escultóricos

1. El retablo en los diferentes talleres
2. Sillerías de coro, cajas de órganos y mobiliario litúrgico
3. La imagería

### 20. La Pintura Barroca

1. Vicente Berdusán
2. La pintura importada de la Corte, Castilla, Aragón e Indias

### 21. Platería Barroca y Artes Suntuarias

### 22. Arquitectura y Academia

1. El influjo de la Academia
2. Ventura Rodríguez
3. Arquitectura y urbanismo

### 23. El Arte Contemporáneo

1. Arquitectura contemporánea. Los ensanches de Pamplona. Víctor Eusa y arquitectos contemporáneos
2. Pintores contemporáneos y la llamada Escuela de Pamplona

### 24. La Escultura y los escultores contemporáneos



CÁTEDRA DE PATRIMONIO  
Y ARTE NAVARRO  
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra abre a las personas interesadas (que no estén cursando estudios universitarios) el curso monográfico

### ***Lecciones de Arte Navarro***

que se impartirá durante los meses de octubre y noviembre del curso académico 2012-2013 los martes y jueves de 17 a 19 horas a partir del jueves 11 de octubre, y ofrece 30 plazas, en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras, que se concederán por estricto orden de inscripción.

**Periodo de matrícula:**  
27 y 28 de septiembre, 4 y 5 de octubre  
en horario de 10 a 12 horas y de 17 a 19 horas

La inscripción se formalizará personalmente en la secretaria de la Cátedra (Edificio de Bibliotecas de la Universidad de Navarra).

**Información**  
Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro  
Edificio de Bibliotecas  
Universidad de Navarra  
31080 Pamplona  
Teléfono: 948 425 600 (ext. 2063)  
E-mail: [cpatrimonio@unav.es](mailto:cpatrimonio@unav.es)

Patrocina:

Colabora:



Universidad de Navarra  
Facultad de Filosofía y Letras







Patxi Buldain: Salida del agujero negro, 2002



